



FLÛTES ET HARPE
À L'OPÉRA





INSPIRATION ARTISTIQUE

Souffle d'émotions et de passion, l'Opéra fascine et dessine l'expression du poète. Tantôt dramatique, exalté ou magique, le répertoire lyrique offre une myriade de contrastes et d'émerveillements.

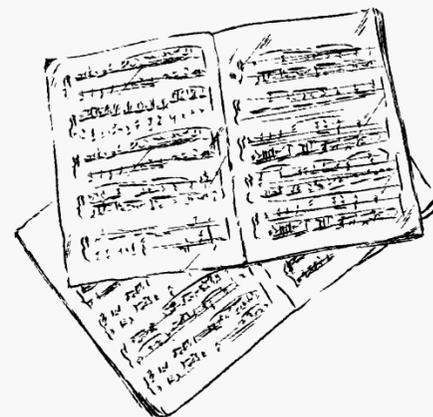
Du piccolo à l'alto, les couleurs insufflées par le charme des flûtes s'entremêlent avec la délicatesse de la harpe.

Un concert unique en son genre qui réunit autour de la voix et de l'Opéra, deux flûtes et une harpe.



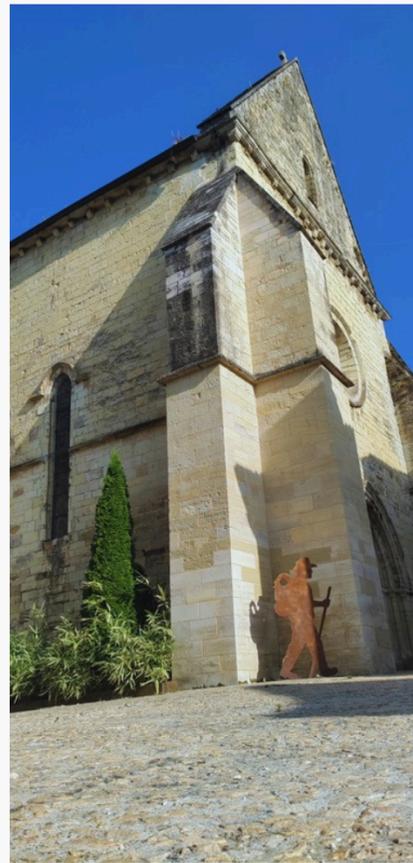
PROGRAMME

- *L'enfance du Christ, Trio des Ismaélites*
Hector Berlioz
- *Fantaisie sur Casilda d'Ernst II*
Franz Doppler
- *Cantique de Jean Racine*
Gabriel Fauré
- *Fantaisie sur un thème d'Eugène Onéguine de Tchaïkovski*
Ekaterina Walter-Kühne
- *Carmen "La garde montante"*
George Bizet
- *Fantaisie sur Carmen*
George Bizet
- *Le cid, Madrilène (ballet)*
Jules Massenet
- *Casta Diva, air de Norma*
Vincenzo Bellini
- *Fantaisie sur Rigoletto de Verdi*
Franz Doppler





“LA MUSIQUE DONNE UNE ÂME À NOS COEURS
ET DES AILES À NOTRE PENSÉE”



Les Artistes

ELEONORE LERAY

Lauréate de plusieurs concours nationaux (1er prix du Concours National du Jeune Flûtiste, 1er prix du Concours UFAM) et diplômée des Conservatoires de Paris et de Cergy, Eléonore s'est formée auprès de Claude Lefebvre, Pierre Dumail, Annick Marin et de Nathalie Rozat.

Musicienne d'orchestre reconnue, Eléonore est régulièrement invitée par des formations orchestrales prestigieuses telles que l'Orchestre National de France, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de l'Opéra de Bordeaux, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Bretagne...

« Musicienne engagée au caractère lumineux » (Ouest France, Août 2021), Eléonore se produit régulièrement avec le pianiste Alexis Dubroca, avec lequel elle forme le duo Marea ou encore auprès du guitariste Frédéric Costantino, avec le duo Astris. Elle fait également partie du Monstre Orchestra et enregistre régulièrement pour des Studios prestigieux

(Studio Ferber, Studio Guillaume Tell, Studio Abbey Road Paris...).

Elle participe à des tournées pop-symphoniques avec le Yellow Socks Orchestra et le Sinfonia Pop Orchestra et se produit dans les Zéniths de France.

Artiste-enseignante engagée, Eléonore a co-créé le spectacle Le Rossignol et L'Empereur et elle enseigne la flûte et la musique de chambre au CRD de Noisiel-Champs.



Les Artistes

JULIEN MARCOU

Julien Marcou est lauréat des Concours Internationaux de Belgique (Concours Félix Godefroid) et du Japon (Nippon Harp Competition) ainsi que du Conservatoire national supérieur de Musique de Lyon.

Il découvre la harpe à l'âge de six ans en entendant le Concerto de Boieldieu interprété par Lily Laskine et commence son apprentissage à l'Ecole nationale de Musique de Saint-Etienne. Rapidement remarqué par Marielle Nordmann, Julien Marcou travaillera sous la houlette de Béatrice Guillermin, Sylvie Perret, Geneviève Letang, Catherine Michel, Germaine Lorenzini et Emmanuel Ceysson, soliste de l'Orchestre Symphonique de Los Angeles.

Harpiste aux Orchestres de la Garde Républicaine de 2003 à 2008, Julien Marcou se produit régulièrement au sein des grandes formations lyriques et symphoniques sous la baguette des plus grands chefs : Opéra de Paris et de Lyon, Orchestre de chambre de Paris, Orchestre de Metz, Bordeaux, Nancy et Tours, Bilbao, Valencia... Il participe à de nombreux concerts en récital (Séville, Mantova, Matera ...) et en musique de chambre (Festival Tons voisins d'Albi, La Baule, Deauville, Fondation Singer Polignac).



Les Artistes

THIERRY NEURANTER



Thierry Neuranter, flûtiste, est membre de l'orchestre des concerts Jules Pacheloup et soliste de l'orchestre de la Musique de l'Air et de l'Espace.

Il débute la flûte avec Pierre Caron et poursuit ses études auprès de Christian Manen, Roger Bourdin, Raymond Guiot et Alain Marion.

Il est lauréat du conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et de la Fondation Charles Oulmont.

Titulaire d'un diplôme d'état, il enseigne au conservatoire intercommunal de Marne et Gondoire.

Musicien fondateur de l'ensemble de chambre Architecture et Musique, il est aussi régulièrement invité à se joindre aux prestigieuses formations parisiennes avec lesquelles il se produit en Europe, aux Emirats Arabes Unis, au Maroc, en Côte d'Ivoire, au Canada et aux Etats-Unis.



[EN SAVOIR PLUS](#) →



Cunlhat

Flûtes et harpe ont enchanté le public

Publié le 13/08/2024



Deux flûtistes et une harpiste ont ravi le public. © Droits réservés

Cunlhat. Flûtes et harpe ont enchanté le public. Dimanche, l'association Culture et loisirs invitait les Cunlhatois à un concert dans l'église. Les flûtes d'Éléonore Leray et Thierry Neuranter et la harpe de Julien Marcou ont fait vibrer le public.



LE BERRY
RÉPUBLICAIN

Un concert émouvant dans l'église d'Ivoy-le-Pré

C'est sur ces belles paroles que Myriam Senly, présidente de l'Association Saint-Aignan, a remercié les trois musiciens de l'ensemble Architecture et musique après le concert donné en l'église Saint Aignan, dimanche, à Ivoy-le-Pré.

Soirée le 19 octobre

Architecture et musique est un ensemble de chambre à composition variable qui a été fondé en 1990 par des musiciens issus des grandes formations symphoniques et des conservatoires nationaux supérieurs de musique, pour animer le patrimoine architectural français, historique et contemporain.

La prochaine proposition festive de l'Association Saint-Aignan, en collaboration avec le comité des fêtes, sera une soirée récréative samedi 19 octobre, à 18 heures, à la salle des fêtes (tarif : 10 euros, et gratuit pour les moins de 12 ans). Ce spectacle en chansons, poésie et humour est au profit de la rénovation de la cloche de l'église Saint-Aignan.

ARTICLES DE PRESSE



LA DÉPÊCHE

Salviac. Le festival romantique a encensé la belle église



La 11e édition du Festival de Musique Romantique de Salviac s'est déroulée sous les voûtes de l'église Saint-Jacques-le-Majeur du 30 juillet au 3 août. Trois concerts de nature très différente ont enchanté le public. Le 30 juillet, c'est le Quatuor Séléne, quatre jeunes femmes toutes instrumentistes de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, qui a offert deux magnifiques œuvres d'une grande émotion : le Quatuor n°2 en la mineur de Mendelssohn, et le 2e Quatuor en ré mineur de Borodine. Le 1er août, les flûtes d'Éléonore Leray et de Thierry Neuranter ; du piccolo jusqu'à l'alto, magistralement accompagnées par la harpe de Julien Marcou, ont proposé un programme lyrique dans lequel transcriptions des grands classiques de l'opéra, chœurs, fantaisies, et ballets romantiques se sont succédé, mêlant ou alternant émotion et virtuosité.



ARCHITECTURE ET MUSIQUE

ELEONORE LERAY
THIERRY NEURANTER
JULIEN MARCOU

Architecture et Musique est un ensemble de chambre à composition variable qui a été fondé en 1990 par des musiciens issus des grandes formations symphoniques et des Conservatoires nationaux supérieurs de Musique.

De la Corderie-Royale de Rochefort à la Saline d'Arc-et-Senans et de la forteresse de Gravelines à celle de Bonifacio, ses concerts - publics, privés, événementiels et éducatifs - animent le patrimoine français historique et contemporain. Parallèlement à ses programmations en région parisienne, il est en tournées chaque été à travers la France dans différentes formations. Depuis 2017, il est en résidence au château de Santeny, dans le Val-de-Marne.

Ses artistes poursuivent en parallèle des carrières de musiciens d'orchestre (solistes, membres ou invités des plus prestigieuses formations symphoniques ou de chambre), de concertistes et de professeurs des conservatoires.

Musique classique

FLÛTES ET HARPE À L'OPÉRA

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE / 17H30

ENSEMBLE ARCHITECTURE ET MUSIQUE

Du piccolo jusqu'à l'alto, ce sont les flûtes d'Éléonore Leray et de Thierry Neuranter qui chantent dans ce programme lyrique, en compagnie de la harpe de Julien Marcou. Airs, chœurs, fantaisies, ballets et duos d'opéras et d'opéras romantiques se succèdent, mêlant ou alternant émotion et virtuosité.

L'Ensemble Architecture et Musique est une formation de chambre à composition variable qui a été créée en 1990 par des musiciens issus des Conservatoires nationaux de musique et des grands orchestres symphoniques pour animer le patrimoine architectural français.

Au programme : Berlioz, Fauré, Bizet, Massenet.

Organisé par l'Association Saint-Aignan

Infos et réservations : 06 83 85 17 86 - eleonoreleray@gmail.com

Tarif plein : 10€
Tarif réduit : 5€ (0-18 ans)
Gratuit - 12 ans

Ivoy-le-Pré
Église Saint-Aignan

ÉGLISE DE SAINT-LÉONS

VENDREDI 2 AOÛT 2024 À 18H

JN CONCERT AU TEMPS DE JEAN-HENRI FABRE

FLÛTES ET HARPE À L'OPÉRA

BERLIOZ BIZET BELLINI VERDI MASSENET FAURÉ

TEXTES DE FABRE

ENSEMBLE ARCHITECTURE ET MUSIQUE
ÉLEONORE LERAY ET THIERRY NEURANTER FLÛTES ET RÉCITANTS
JULIEN MARCOU HARPE

ENTRÉE : 10 € MOINS DE 16 ANS : GRATUIT
BILLETTERIE SUR PLACE SANS RÉSERVATION

CONCERT-LECTURE ORGANISÉ PAR LES AMIS DE JEAN-HENRI FABRE
SUIVI DU MARCHÉ NOCTURNE DES PRODUCTEURS LOCAUX

JEUDI 1^{er} AOÛT - 20 h 30

Trio Architecture et Musique

« Flûtes et Harpe à l'Opéra »

- Berlioz, Bizet, Massenet, Verdi, Fauré.

Éléonore Leray, flûte - Thierry Neuranter, flûte
Julien Marcou, harpe

Concert suivi d'une dégustation vin et foie gras
« Établissements Martegoute »

ÉGLISE SAINT-MARTIN DE JENZAT

SAMEDI 3 AOÛT 2024 À 18H

FLÛTES ET HARPE À L'OPÉRA

BERLIOZ BIZET BELLINI VERDI MASSENET FAURÉ

ENSEMBLE ARCHITECTURE ET MUSIQUE
ÉLEONORE LERAY ET THIERRY NEURANTER FLÛTES
JULIEN MARCOU HARPE

ENTRÉE : 12 € MOINS DE 16 ANS : GRATUIT
BILLETTERIE SUR PLACE LE SOIR DU CONCERT SANS RÉSERVATION

Architecture et Musique

FLÛTES ET HARPE À L'OPÉRA

IVOY-LE-PRÉ - Église Saint-Aignan

Dimanche 29 septemb
17h30

Organisé par l'Association Saint-Aignan

Infos et réservations : 06 83 85 17 86 - eleonoreleray@gmail.com

Tarif plein : 10€
Tarif réduit : 5€ (0-18 ans)
Gratuit - 12 ans



06 83 85 17 86



eleonoreleray.com



eleonoreleray@gmail.com



architectmusique.com

